**TRAJECT-ATELIER**

Het Traject-atelier vertrekt vanuit een individuele begeleiding van de student.

Samen met de vakleerkracht wordt er een traject uitgestippeld vertrekkend vanuit uw specifieke doelen en noden.

Een traject kan gezien worden als een zoektocht naar de plaats van de student binnen de wereld van beeldende kunst. We gaan verschillende disciplines, technieken, materialen, vormentalen, media,… onderzoeken én combineren als u dat wenst. Zo leert u doelgericht te komen tot een strategie, planning of stappenplan om vorm te geven aan uw essentie.

De academie ziet het Traject-atelier als een plaats of tijd voor zelfreflectie en oriëntatie.

Oriëntatie binnen het eigen werk en de eigen ontwikkeling, maar ook binnen de kunstwereld. Dit met het uiteindelijke doel om uw werk meer gelaagd en onderbouwd te maken.

Een nieuwe student kan een traject bewandelen los van een bepaalde kunstdiscipline,

maar soms blijkt na een gesprek dat uw betrachting of interesse toch eerder neigt naar een specifiek atelier. Dan verwijzen we u graag door. Zo krijgt u daar eerst de basiskennis van die kunstdiscipline onder de knie en kan u deze later eventueel verder uitwerken in het Traject-atelier.

Als u reeds les volgde aan de academie, zou u het Traject-atelier ook kunnen zien als een voortzetting van het atelier dat u afrondde, op voorwaarde dat we er dan samen een meerwaarde voor uw ontwikkeling kunnen creëren.

Zo kan u verder werken aan uw oeuvre, waarbij het traject uw werk zal aanvullen met nieuwe technieken, materialen, vormentalen, kunstdisciplines en conceptbevragingen.

De persoonlijke begeleiding kan leiden tot een verdieping in zowel zichzelf, als in het materiaal als in het totaalconcept. Zo’n begeleiding is gebaseerd op wederzijds vertrouwen en, indien nodig, zorgvuldig bepaalde en duidelijke afspraken.

Het Traject-atelier en de academie fungeren op deze momenten als een laboratorium waar diverse disciplines kunnen samenkomen, samenwerken en onderzocht worden.

Een laboratorium waar de vrijheid van denken en doen centraal staat, los van elke vooraf bepaalde vorm of regel.

Het Traject-atelier staat open voor iedereen die de tijd wil nemen om nog meer te zoeken naar gelaagdheid, diepgang en zelfontplooiing in zichzelf en in het eigen werk.

Ook een volledig sculpturaal traject is mogelijk binnen deze richting !

**VOORSTUDIE EN 2DIMENSIONAAL VORMGEVEN**

Binnen Traject kan er gestrart worden met een grens- of atelieroverschrijdende zoektocht naar de voorstudie van het 2dim vormgeven die aan de basis kan liggen van een kunstwerk of verder kan evolueren naar een autonoom kunstwerk.

Wat kan een 2dim voorstudie allemaal zijn en welke technieken kunnen daarvoor aangewend worden?

Enkel voorbeelden:

* klassieke potlood of houtskool tekening
* aquarel, ecoline, inkt,…
* collage
* foto
* digitale schets
* assemblages
* tekenen met naald en draad of zelfs een naaimachine
* zandtekeningen
* bic
* mond- en voettekeningen
* het verstoren en veranderen van de eigenschappen van de drager
* conflicten in materialen onderling en materiaal t.o.v. drager,…
* …

Ongeacht welke techniek je gebruikt zou het aangenaam zijn als dit handelen een vrij en open karakter kan hebben. Dit zonder al te veel restricties die je op voorhand te veel gaan beperken in je ontdekking !

De academie kan onmogelijk alle materialen voor elke student voorzien, daarom wordt er gevraagd dat je zelf uitkijkt naar verschillende dragers en producten die gebruikt kunnen worden.

Tracht voldoende of zelfs teveel materiaal te verzamelen zodat je bv niet oneindig op dezelfde drager moet blijven werken,…

Geen enkel materiaal is ‘fout’, je ontdekt gaandeweg wel de mogelijkheden en beperkingen ervan.

**2dimensionale projecten binnen een zoektocht naar een eigen vormentaal waar persoonlijke vertaling vanuit het geheugen centraal staat.**

Deze projecten kunnen ook toegepast worden in en als een mogelijk traject/ project gezien worden binnen de richting tekenkunst

DRAADFIGUUR

-Draadfiguur in ijzerdraad plooien naar een kopie van een skelet.

Deze draadfiguur gebruiken om te schetsen naar waarneming.

Ook het schetsen van de schaduw die word bekomen door belichting wword onderzocht.

Techniek pen, rietpen en oi inkt

Verschillende rietpennen zullen zelf gemaakt worden.

-Draadfiguur omwikkelen met verschillende materialen.

Spelen met volumes, vervorming, bevreemding.

De verschillende stadia naar een mogelijk eindpunt kunnen vastgelegd worden, door te fotograferen, en getekend worden.

Kleur mag toegevoegd worden.

-De vertaling van de waarneming

Aandacht voor lijnvoering en diversiteit

Aandacht voor volume, sfeer, verhaal, concept,...

-integratie van de figuur of de vertaling ervan in een autonome tekening

------aanvullen met digi opdracht scenografie

GEHEUGEN

-teken vanuit de herinnering verschillende objecten, zonder visueel waar te nemen.

Via verschillende onderwerpen zoals het tekenen van insecten, het tekenen van een willekeurige opsomming van onderwerpen,... zullen er individuele oplossingen, mogelijkheden, en vormentalen gezocht worden om deze elementen vorm te geven.

Ook de plaatsing en compositie op het blad word bestudeerd en onderzocht.

De streefdoel is hier dat de student dichter komt bij een persoonlijke vertaling ipv een registratie van de realiteit. En zo op zoek gaat naar een persoonlijke vormentaal.

GESTUEEL TEKENEN

-Tekenen van uit de vingers, pols, arm en lichaam.

-Groot en klein tekenen

-Schriftuur en kaligrafie

Onleesbare tekst tekenen

Imaginaire letters vormen

Associatief tekenen en woorden schrijven

-snelschetsen vertrekkend vanuit geheugen objecten

-probeer met zo weinig mogelijk lijnen weer te geven.

-eenvoudige portretten uit het geheugen

STILLEVEN

-teken van imaginaire stillevens en taferelen.

Onderwerpen kunnen boven en onder elkaar staan.

Onderwerpen kunnen ook achter elkaar getekend worden door overlapping.

Verschillend kijk standpunten en perspectieven ten op zichte van het stilleven kunnen onderzocht worden

Verschillende plaatsingen binnen het blad kunnen onderzocht worden ao bladvullend, centraal, fragment, uitsnijding, in communicatie of gevecht met de bladspiegel,....

Geometrische, organische, lyrische, dynamische, statische,...stillevens kunnen onderzocht worden.

Een symbolisch stilleven kan onderzocht worden.

SYMBOLIEK en een persoonlijke vertaling van een familiefoto uit het geheugen

-Vertaal en teken vanuit het geheugen de contouren en lengte verschillen van de personen die op de familiefoto/ tekening komen.

Breng de verschillende individuen samen in een geheel dat de onderlinge relatie benadrukt.

-teken de meest kenmerkende eigenschappen van elk individu en breng deze samen tot een nieuw geheel.

Symboliek

Zoek voor elk familielid een symbolische vertaling.

Met als enige beperking dat deze vertaling moet weergegeven kunnen worden.

Breng de verschillende elementen samen in een nieuwe samenstelling.

Hou rekening met de verhoudingen en relatie tussen de personen en de vertaling ervan.

Denk aan karaktereigenschappen die vertaald kunnen worden.

Zoek verschillende materialen en technieken in relatie tot de diversiteit.

Hou rekening met de totaalsfeer van de tekening en de compositie.

Humor is zeker een optie.

POSITIEF-NEGATIEF

Waar zwart-wit denken meer gekend is is positief-negatief denken niet zo evident.

Doormiddel van tekenen in natte klei en het nadien afgieten in plaaster onderzoeken we dit principe.

In een dikke laag klei kan weggehaald en opgebouwd worden, ingedrukt en getransfereerd worden, gekrast worden,...

Gelaagdheid in een reliëf kan onderzocht worden.

Vanuit een vrije expressieve benadering gaat er vorm gegeven worden aan hetgene spontaan opkomt.

Door de moeilijkheidsgraad van de techniek zal,in het begin, imperfectie en toeval een plaats krijgen in het creatieproces.

Dit kan de expressie en het niet correct moeten werken versterken.

In een tweede fase zou er een stappenplan kunnen ontwikkeld worden om de techniek te gebruiken om te bekomen wat je op voorhand bepaald hebt.

MEERLUIK

Aan de hand van een opgelegd of persoonlijk thema kan er gezocht worden naar de vertaling van dit thema in een meerluik.

Zoeken naar associaties bij het thema en de vertaling ervan staan hier centraal.

Ook het uitgangspunt dat niet alles in 1 werk moet verteld worden en dat meerdere werken de totaliteit kunnen tonen is een onderzoek dat niet voor de hand liggend is en indruist tegen het systeem van vertalen binnen 1 werk dat word meegedragen.

VERTALEN VAN MUZIEK EN GELUID

Het niet visuele visueel maken is het uitgangspunt.

Welk muziekstuk, nummer kies en waarom.

Hoe ga je dit vertalen en in welke techniek?

Wat ga je vertalen? Ritme, gevoel, tekst, onderwerp,....?

Groot of klein...

**THEMA’S EN DENKPISTES**

**HET ALLEDAAGSE EN DAT WAT BINNEN HANDBEREIK LIGT**

We onderzoeken hoe we inspiratie kunnen halen uit alledaagse objecten en waarnemingen en hoe we deze kunnen vertalen in een voorstudie en later in een kunstwerk.

We gaan in de directe omgeving op zoek naar vormen en objecten die zowel puur vormelijk als inhoudelijk gebruikt kunnen worden, binnen de verschillende ateliers.

We onderzoeken hoe we alledaagse waarnemingen kunnen vertalen in een voorstudie.

We onderzoeken wat de combinatie van meerdere waarnemingen teweeg brengt binnen de diverse kunstdisciplines.

We onderzoeken diverse technieken om deze vertalingen van het waargenomene vorm te geven.

Vb Claes Oldenburg

**HET WAARGENOMENE OMGEZET**

We onderzoeken hoe de elementen zoals ‘de realiteit om ons heen’ en ‘verbeelding’ vertaald kunnen worden in een voorstudie en later in een kunstwerk.

Aan de hand van een video over animatie zien we niet alleen om het te hebben over animatie per se, maar zeker ook met oog voor de tekentechnieken en verschillende stijlen die gebruikt worden.

Kunnen ook aan bod komen:

Het verhalend karakter

De kunst van het afwezige en het suggestieve

Het vatten van de essentie in 1 of meerdere tekeningen

…

vb Paul Driesen

**DE SCHRIFTUUR VERTELT**

We onderzoeken het “verhalend” karakter en de schriftuur van de tekening.

Ook kunstenaars als Pierre Alechinsky, Dotremont, Pollock, Picasso… worden belicht.

We onderzoeken:

Hoe het is om op de grond te werken

Het verlengen van tekenmateriaal

Tekenen op verschillende dragers

Tekenen met penseel in inkt en andere vloeibare stoffen

Zeer groot tekenen

Maroufleren

Doordukmethodes in combinatie met de ondergrond

Zelf gereedschap en teken/schildermateriaal maken

Vindmateriaal gebruiken om te tekenen

…

**DE HERINNERING TERUGGEBRACHT**

We onderzoeken het vormgeven van of inspireren vanuit het geheugen.

Vanuit jezelf en je gedachtewereld geef je vorm aan jouw herinneringen, gedachten, opinie,… zonder gebruik te maken van referenties.

Diverse technieken en experimenten kunnen hier aan bod komen.

Vb Koenraad Tinel

**DE DIRECTHEID VAN DE LIJN**

We focussen ons op de kracht van de eenvoud en de directheid van het handelen.

We onderzoeken hierin de kracht van de lijn en het gestuele.

De actie en het lichamelijk bezig zijn worden verder ontwikkeld.

Dit vertrekkend zowel vanuit het niets als vanuit zeer concrete beweegredenen en vertrekpunten.

Vb Fabienne Verdier

**GEEF VORM AAN DE VERBEELDING**

We zoeken naar diverse technieken en vormentalen om verbeelding en fantasie in beeld om te zetten.

Oa de kracht van een collage wordt afgewisseld of aangevuld met mixed media,…

Scenografie binnen het twee of drie dimensionaal weergeven wordt afgetoetst,…

De verschillende aspecten van ‘belichting’ komen aan bod.

Vb Dave Mckean

**VERZAMEL AL WAT BINNENKOMT**

In the spotlight: het schetsboek en art journaling

We bekijken diverse manieren om van het schetsboek een echt werkinstrument te maken. Tevens kan een schetsboek de ultieme persoonlijke denkwereld van de kunstenaar bevatten en zelfs een kunstwerk op zich zijn.

Hoe kan het concept ‘art journaling’ op een relevante manier aangewend worden om je werk te versterken ?

**VERBREED JE EIGEN WERK**

Door het bespreken van een selectie van je eigen werk, zowel in groep als individueel, gaan we op zoek naar een verbreding ervan.

De voorstudie en 2dim vormgeving kunnen gebruikt worden voor, tijdens en na het werk om zo jezelf en je werk nog verder te ontwikkelen.

**VERSTERK JE EIGEN WERK DOOR BEWUST TE PRESENTEREN**

Hoe kan je je werk optimaal presenteren ?

Ook de verschillende manieren en technieken van een werk presenteren komen aan bod.

* Hoe beïnvloeden werk en ruimte elkaar ?
* Hoe beïnvloeden de verschillende tentoongestelde werken elkaar ?
* ...

**MOGELIJKE OPDRACHTEN VOOR 2 EN 3 DIM**

Zoek of maak een vorm waarop je je werk kan projecteren of kan bevestigen. – Tony Oursler

Zoek of maak een ruimte waarbinnen je je werk kan projecteren of kan bevestigen.

Bouw een kijkdoos waarin je werk gecombineerd word met andere objecten of waar verschillende werken samenwerken. (Scenografie-decor)

Bouw een maquette, van een bestaande ruimte of een imaginaire ruimte, voor het presenteren van je eigen werk, als autonoom nieuw werk of als inspiratiebron voor nieuw werk.

Transformeer je nieuw of bestaand werk in een werk bestaand uit bv organisch,… materiaal.

Zoek naar nieuwe materialen.

Ga op zoek naar andere dragers/sokkels voor je werk.

Bestudeer het gebruik van kaders en passe partout. Onderzoek hoe het gebruik van een kader kan bijdragen tot de compositie en de inhoud.

Onderzoek je werk tov de toeschouwer.

Grootte van je werk

Plaatsing van je werk in de ruimte en aan de muur

Belichting

…

En ander elementen die invloed hebben op de toeschouwer

Orienteer je binnen de hedendaagse beeldende kunst en bestudeer kunstenaars die linken hebben met je eigen werk.

Deze linken hoeven niet altijd meteen duidelijk te zijn.

Tracht de gevonden gelijkenissen te bestuderen om zo je werk te verbreden

Draadfiguren in ijzerendraad – aninmatie - verhoudingen

Symboliek binnen je werk

Wat betekenen de kleuren, objecten, voorstellingen in je werk

Hoe kan je symboliek gebruiken

Referentiekader

Dit is een leidraad die je kan hanteren om bewuster om te gaan me het grote aantal keuzes dat de kunstenaar kan maken om tot een rijk kunstwerk te komen. Immers, als je op voorhand gefundeerde beslissingen neemt over deze aspecten, zal het creatieve proces – en dus hopelijk ook het eindresultaat, des te intenser worden. Je kan dan het totaalbeeld van het eindresultaat beter voor ogen houden. Zo vind je een evenwicht tussen de oppervlakte van ‘het letterlijke’ en de eindeloosheid van het louter ‘intuïtief handelen’.

Het is uiteraard niet de bedoeling dat dit een keurslijf wordt, een eng kader dat weinig ruimte laat voor flexibilteit en creativiteit, maar eerder een houvast. Hopelijk laat deze werkwijze je toe om tijdens en nadien gemakkelijker tot zelfreflectie en zelfkritiek te komen.

Maar vergeet niet dat je werkt in de wereld van de vrije beeldende kunsten en dat je ten allen tijden kan bijsturen, herbekijken, herwerken,… en je visie kan aanpassen.

1. **Omschrijf wat je juist wil doen:**

vrije associatie is hier essentieel !

* Welk verhaal wil je vertellen ?
* Wil je een bepaalde boodschap overbrengen ? Zo ja, dewelke ?
* Vanuit welk gevoel vertrek je ?

* In welke stijl ga je werken ?
* Welke vormentaal wil je hanteren ?
* Welke symboliek / eigenschappen / kenmerken zijn verbonden met je idée, boodschap, gevoel, concept ?
* Heb je documentatie om je werk beter te situeren ?
* Moet dit ook leesbaar zijn voor de toeschouwer ?
* Wil je misschien iets anders losmaken bij de toeschouwer ?
* …
1. **Distilleer:**
* Wat is de essentie van wat je wil weergeven, vertalen of communiceren ?
* Wat is dan juist overbodig ?
* **…**
1. **Geef vorm aan de essentie:**

hoe kunnen volgende aspecten het verhaal eventueel versterken ?

* Welk materiaal sluit aan bij wat je wil overbengen ?

vertaalt het best

biedt meerwaarde aan bij

* Welke huid wil je je werk geven ?

oppervlakte

 textuur

* Wat zijn de eigenschappen van het materiaal ?

mogelijkheden

beperkingen

* Bedenk dit op technisch vlak

inhoudelijk

gevoelsmatig

* Ga je kleur gebruiken?
* Wat is de symboliek, meerwaarde, … van kleur?
* Hoe groot moet je werk worden en waarom ?

* Hoe ga je je werk afwerken ?

* Hoe ga je het presenteren ?

* Hoe ga je het plaatsen in de ruimte ? En moet het dan op een sokkel of niet ?

* Welke sokkel wil je en hoe plaats je je werk precies op die sokkel ?

* Hoe ga je je werk bevestigen ?
* …

**Zoektocht naar een eigen vormentaal**

Na een eventueel gebruik van het referentiekader (omschrijf, distilleer en geef vorm aan de essentie) begint het proces van het ontwikkelen van een eigen vormentaal.

Hoe geef je vorm aan hetgeen je wil vertellen, dat wat je waarneemt, dat wat je je verbeeldt, bedenkt en voelt ?

Het vormgeven kan een kopiëren van de realiteit zijn maar kan nog vele andere richtingen uitgaan.

Welke richting je uitgaat als kunstenaar is persoonlijk en individueel en in de wereld van de beeldende kunsten zijn er nagenoeg geen restricties. De meest bepalende restricties zitten in jezelf ( bv. op technisch vlak, materiaal, kennis en zelfs op logistiek en financieel vlak).

Wees bewust van je mogelijkheden en je beperkingen en scherp je kennis doelgericht aan met betrekking tot wat je wil vormgeven en wat voor jou een meerwaarde kan zijn.

Het creëren van een eigen vormentaal is niet gebonden aan het vasthouden aan 1 discipline. Het kan zijn dat meerdere disciplines of combinaties ervan nodig zijn.

Ook is niet alles te vertalen in eenzelfde materiaal of gekende techniek binnen dezelfde discipline, pas je medium aan zodat dit je vertaling versterkt.

Alles dat zichtbaar is in een kunstwerk is mede bepalend voor de totaliteit, daardoor is het aangewezen dat je bewust omgaat met elk onderdeel van het kunstwerk. Dit bewustzijn van de totaliteit kan al bij aanvang aanwezig zijn maar kan ook gaande weg groeien of veranderen.

Je kan op voorhand bepalen welke elementen je werk zou moeten bevatten zonder dat dit je creatief proces in de weg staat. Integendeel, het kan je helpen om een sterkere focus te leggen op datgene wat jij als kunstenaar belangrijk vindt.

Een goede start voor het ontwikkelen van de eigen vormentaal is jezelf te oriënteren binnen de kunstwereld. Kijk, voel, observeer en analyseer kunstwerken die je interesseren. Probeer dieper te graven in de werkwijze van de kunstenaar. Het kijken en analyseren van wat tot hiertoe reeds bestaat zal een verrijking zijn voor de eigen ontwikkeling en het verbreden van de eigen kennis.

De kunst(enaar) heeft altijd terug in de tijd gekeken en vervolgens elementen over- of meegenomen óf er tegen gereageerd. De kunstgeschiedenis kan je niet uitwissen dus kan je ze beter omarmen. Het zou dan ook onmogelijk zijn de hele kunstgeschiedenis op je eigen houtje en in 1 mensenleven terug over te doen dus kan je beter de aangereikte antwoorden gebruiken om sneller te evolueren naar een sterkere kunstenaar.

Daar waar je eerst elementen zal overnemen van anderen en je werk meer een combinatie zal zijn van onderdelen van verschillende kunstenaars zal het stilaan evolueren naar een autonoom persoonlijk werk.

Binnen je eigen werk zal je dan kunnen terugvallen op de kennis en vocabulaire van de kunstwereld en ze naar je eigen hand zetten.

Zoals eerder reeds aangegeven is de zoektocht naar de eigen vormentaal een persoonlijke en individuele zoektocht waar elk individu in zijn eigen tempo zijn antwoorden moet vinden. Er kunnen hulpmiddelen aangereikt worden voor zij die daar nood aan hebben. Dit aanreiken kan zowel klassikaal als individueel en zal afhangen van de noden van het moment.

Door de juiste bevraging , met het nodige respect, door jezelf, de omstaanders en de begeleider zal er een dialoog kunnen ontstaan die een verrijking en versterking van je werk kan teweegbrengen.

Er is geen absolute waarheid alleen maar interpretaties ervan.

**EXPO**

**Dit in situ project kan doorgaan in de gangen van de academie.**

Het project staat open voor studenten van alle jaren

Alle technieken zijn toegelaten.

In de eerste les zal het concept uitgelegd worden, krijg je een plaats in de gang toegewezen en kan je aan de slag met je ideeen uit te werken in 2 dimensionale voorstudies.

Aan de hand van oa associatief denken maar evengoed gevoelsmatig vormgeven zal je basis concept vorm krijgen in je voorstudie.

Je brengt zelf een aantal materialen mee om 2 of 3dimensioneel te werken.

Van papier en balpen tot verf en doek...

Ook ipad, smartphone en laptop kunnen bruikbaar zijn...

Verschillende materialen en technieken zullen voorgesteld worden om je concept vorm te geven.

In de volgende lesmomenten kan je experimenteren met je toegewezen locatie en verschillende technieken.

Beperking: er mag geen witte muur meer te zien zijn, binnen je toegewezen stuk, wanneer je project af is, en de muur mag niet geschilderd worden.

De gang moet zijn functie blijven behouden

**Expo opbouwen**

Alle werken , van alle richtingen,voor de expo worden op voorhand verzameld in de zaal.

Op een moment voor de opening komen een aantal studenten, die zich op voorhand aangemeld hebben, bij elkaar in de zaal om met de aanwezige werken een boeiende expo op te bouwen.

De vakleerkracht begeleid deze opbouw en laat voldoende ruimte voor experiment en onderzoek.

De eerste stap is het onderzoek naar de mogelijkheden van de ruimte in relatie tot de aanwezig kunstwerken.

Welke bruikbare elementen zijn er aanwezig?

Hoe kunnen we de ruimte eventueel aanpassen?

Hoe komt de toeschouwer binnen en hoe wandelt hij doorheen de expo.

Wat is de eerste aanblik bij het binnenkomen en hoe werken de aanwezige elementen en kunstwerken in de ruimte?

Er kan gebruik gemaakt worden van een aanwezige stelling en karren met stoelen en het verschuiven van mobiele stoffen wanden om de zaal aan te passen en verschillende hoekjes en binnenruimtes te creeren.

De tweede stap is het plaatsen van de kunstwerken in de aangepaste omgeving en deze omgeving nog te veranderen in dialoog met de kunstwerken.

Studenten krijgen de kans om de werken, ook die niet van hen zijn, te plaatsen in de ruimte en dialoog met andere werken.

Dit plaatsen kan thematisch of op kleur of op techniek zijn maar kon even goed in contrast met elkaar zijn... Verschillende manieren werden uitgeprobeerd.

Studenten moeten ook een onderlinge dialoog voeren om tot een coherente expo te komen. De vakleerkracht observeert, modereert en begeleid daar waar nodig.

Zo word binnen de beperkingen die de ruimte met zich meebracht een boeiend toonmoment gecreeerd waar de andere deelnemende studenten hun eigen werken en die van anderen konden ontdekken.

**Groepsexpo**

De studenten staan in voor elk aspect van de expo:

Opzetten van vergaderingen op verschillende momenten omtrent diverse onderwerpen relevant aan de expo om zo tot duidelijke en begrijpbare afspraken te komen die voor iedereen voldoende houvast bieden.

Het maken van een logboek en verslagen waarin alle afspraken en info terug te vinden is onderandere:

Verdeling van de verantwoordelijkheden en werklast.

Het omschrijven en oplijsten van info, tekst... voor het drukwerk en dit op een duidelijke manier door te geven aan de verantwoordelijke (vakleerkracht)

Het plannen van een bezoek aan de ruimte om de mogelijkheden en beperkingen ervan te onderzoeken.

Het plannen van de opbouw en afbraak.

Het oplijsten en op voorhand verzamelen van alle benodigdheden voor de opbouw

Het plannen van de opening/ vernissage ,eten, drank,...

Het contacteren, informeren en uitnodigen van de gastsprekers.

Het oplijsten van toezicht

Gebruik maken van verschillende communicatie middelen om de expo kenbaar te maken.

...

De vak leerkracht bepaald zijn positie in deze onderneming en deelt deze duidelijk mee aan alle studenten.

In dit geval is de positie van de vakleerkracht als volgt:

De vakleerkracht geeft op voorhand een aantal leidraden en suggesties mee die als houvast kunnen dienen om een expo vorm te geven.

Hij kijkt vanaf de zijlijn mee en grijpt in wanneer nodig.

Hij zoekt mee naar oplossingen voor het grafisch ontwerp voor uitnodigingen en affiche.

Hij zal, daar waar nodig is, de opbouw van de expo mee begeleiden.

 Groepsexpo in het districshuis in deurne.

Afgelast door de eerste lockdown

Studenten: sculptuur en traject

Voor de expo van dit jaar konden alle studenten van de richtingen traject en sculptuur zich, vrijwillig,aanmelden om deel te nemen deze expo.

Het districshuis in deurne werd op voorhand vastgelegd.

Er werd geen thema of titel aan de expo gegeven zodat iedere deelnemer met zijn eigen werk naar buiten kon komen.